

# Sztuka wokalna środkowej Europy

Rozmowa z Antonim Malczakiem, dyrektorem MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz dyrektorem Festiwalu i Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari



**- Jakie nadzieje wiąże Pan z tegoroczną edycją Festiwalu i Konkursu im. Ady Sari w Nowym Sączu?**

- Przede wszystkim wierzę, że - podobnie jak w poprzednich edycjach - usłyszymy świetne głosy, a młodzi śpiewacy wyjadą z Nowego Sącza usatysfakcjonowani. Mam także nadzieję, że jury będzie zadowolone, publiczność radosna, a sztuka wokalna dzięki sądeckiemu festiwalowi, który się już odbywa od 1985 roku i jest najstarszym nieprzerwanym konkursem w Polsce, będzie się rozwijać w kraju i za granicą. Bo - jak wiadomo - od lat w konkursie mamy zagranicznych uczestników.

**- Obserwuje Pan kariery laureatów różnych edycji konkursu?**

- Oczywiście. Utrzymujemy stały kontakt z laureatami. Nie ma roku, aby nie byli oni zapraszani do Sącza, a to na koncert noworoczny, albo - jak w zeszłym roku - na turę koncertową, podczas której wystąpili w dziesięciu miastach Małopolski.

**- Wielu z laureatów konkursu odniosło sukcesy, jak chociażby Iwona Sobotka, Iwona Hossa, Zofia Kilanowicz, Tomasz Kuk...**

- ... i Andrzej Dobber, laureat pierwszej edycji, który będzie w tym roku jurorem naszego konkursu. Jak wiadomo, w świat sztuki Andrzej Dobber startował właśnie z Nowego Sącza, gdzie wcale nie dostał pierwszej nagrody.

**- W tym roku konkurs laureatów odbędzie się w ramach programu unijnego.**

- Pieniądze unijne udało nam się zdobyć już po raz drugi; teraz i podczas poprzedniej edycji, dwa lata temu, zrealizowanej w ramach projektu unijnego „*Sztuka wokalna Europy Środkowej*”. W tym roku rozpoczęliśmy realizację projektu unijnego „*Młoda publiczność w operze – przystąpienie Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ do organizacji Opera Europa*”. MCK SOKÓŁ jako pierwsza instytucja kultury w Małopolsce a trzecia w Polsce, po Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie i Teatrze Wielkim w Łodzi przystąpiła do organizacji sieciowej Opera Europa, stowarzyszenia z siedzibą w Brukseli, zrzeszającego 107 członków z 33 krajów europejskich.

**- Kim są członkowie tej organizacji?**

- To teatry operowe, festiwale wokalne, fundacje, stowarzyszenia oraz centra kultury zajmujące się promocją sztuki operowej. Celem przystąpienia do organizacji jest nawiązanie i rozwój kontaktów, pozyskanie wiedzy, umiejętności i doświadczeń w zakresie dobrych praktyk europejskich, promujących przedsięwzięcia artystyczne, ze szczególnym uwzględnieniem muzycznych, wśród dzieci i młodzieży w wieku 7-19 lat Małopolski oraz transfer wiedzy, doświadczeń i umiejętności na grunt instytucji małopolskich, działających w obszarze kultury.

**- W ramach tego projektu zrealizowany zostanie m.in. koncert laureatów tegorocznego Festiwalu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari.**

- Niezbędnym warunkiem merytorycznym przystąpienia do sieci jest przygotowanie minimum jednej produkcji w dziedzinie opery rocznie. W przyszłym roku, wiosną - po raz pierwszy w Polsce – w Nowym Sączu, zorganizujemy European Opera Days. Ten promocyjny event weekendowy, odbędzie się w 21 miastach Europy (w Polsce nie ma dotychczas instytucji, która podjęła się jego realizacji). Jego celem jest otwarcie się na sztukę operową i propagowanie jej wśród europejskich społeczeństw w atrakcyjnej i przystępnej formule.

**- Konkursowi, jak zwykle towarzyszy festiwal pełen różnorodnych wydarzeń muzycznych. Co Pan poleciłby przede wszystkim?**

- Staramy się utrzymać pomysł z poprzedniej edycji, a więc prezentowanie sztuki wokalnejszej Europy Środkowej. Dwa lata temu był to przegląd spektakli operowych z pięciu państw, w tym roku jest skromniej, ale przedstawimy dwa wielkie oratoria, które nigdy w Nowym Sączu nie były prezentowane. Oratorium Dvoraka „Święta Ludmiła” zainauguruje festiwal i będzie to polskie prawykonanie tego utworu. Przed publicznością stanie ponad stu wykonawców: chór Filharmonii z Pragi i orkiestra Filharmonii z Brna. 5 maja natomiast usłyszymy zaś „Siedem Bram Jerozolimy” Krzysztofa Pendereckiego.

**- Utwór zabrzmiał pod batutą kompozytora, który nie pierwszy raz będzie gościł na festiwalu w Nowym Sączu.**

- Kompozytor trzykrotnie już dyrygował na naszym festiwalu. Tym razem poprowadzi NOSPR i chóry Filharmonii Krakowskiej oraz Polskiego radia z Krakowa. Jako soliści wystąpią laureaci różnych edycji naszego konkursu, zaś narratorem będzie Jerzy Trela. Utwór wykonany zostanie w chwili szczególnej, w kilka dni po beatyfikacji Jana Pawła II. Warto przypomnieć, że na 20-lecie pontyfikatu Jana Pawła II zaprezentowaliśmy „Credo” Pendereckiego, dedykując je papieżowi. Było to trzecie wykonanie po USA i Krakowie. Teraz w tym samym kościele, pięć dni po beatyfikacji, zabrzmiał „Siedem bram Jerozolimy”. Utworem tym będziemy wspominać, że Jan Paweł II był pierwszym papieżem, który modlił się pod ścianą płaczu w Jerozolimie.

ROZMAWIAŁA: AGNIESZKA MALATYŃSKA-STANKIEWICZ

FOT. KOW

Dziennik Polski – Kurier Festiwalowy nr 1, 23.04.2011 r.