

SOKOŁ
Małopolskie Centrum Kultury

MIĘDZYKRAJOWY
KONKURS
SZTUKI WOKALNEJ
IM. ADY SARI

Kurier Festiwalowy nr 2

XVI Międzynarodowego Festiwalu i XIV Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari „Sztuka Wokalna Europy Środkowej”



Konkursowe emocje coraz bliżej



Michał Partyka, laureat Konkursu im. Ady Sari FOT. ARCH

■ Już jutro, losowaniem kolejności rozpocznie się XIV Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. Weźmie w nim udział 57 młodych śpiewaków z 15 krajów. Wśród nich aż 37 Polaków, po jednym reprezentancie Australii, Austrii, Chin, Chorwacji, Czech, Dominikany, Iranu, Kanady, Niemiec, RPA i Słowacji oraz dwóch artystów ze Słowenii, troje z Republiki Korei i pięcioro z Ukrainy.

Scenę zdominują kobiety, głównie soprany. Wśród 20 panów królują głosy niskie, tenorów jest zaledwie dwóch. Śpiewacy walczyć będą w trzech etapach. Wszystkie przesłuchania będą odbywać się w dniach 1-6 ma-

ja w Sali im. Lucjana Lipińskiego MCK Sokół, a wstęp na nie jest wolny lub na podstawie bezpłatnych wejściówek. 6 maja wieczorem poznamy laureatów, którzy w sobotę 7 maja zaśpiewają podczas uroczystego koncertu laureatów.

Kandydaci mieli obowiązek przygotować 10 utworów należących do dowolnych gatunków muzycznych, reprezentujących różne epoki i style. W pierwszym etapie każdy z nich wykona 3 utwory wybrane przez siebie, w następnym 3-4 pozycje wybrane przez jury. O przejściu do finału (w którym weźmie udział 6-8 uczestników) zadecyduje łączna punktacja z poprzednich przesłuchań. Tutaj każdy z finalistów zaprezentuje 2 arie operowe z orkiestrą.

Przewidziane są po trzy nagrody dla głosów męskich i żeńskich (I nagroda w każdej grupie – równowartość 5.000 Euro) oraz wyróżnienia, jak również nagrody specjalne: dla wybitnego sopranu koloraturowego, za wykonanie utworu Mozarta czy utworu polskiego.

Młodych śpiewaków oceniać będzie jury, w skład którego tradycyjnie już wejdą znakomici artyści. Jak co roku przewodniczyć temu gremium będzie dyrektor artystyczny konkursu – prof. Helena Łazarska, a obok niej zasiądą: Bożena Bettle, Andrzej Dobber, Urszula Kryger, Henryka Januszewska-Stańczyk, Rudolf Piernay, Peter Schreier, Edith Mathis oraz Wojciech Maciejowski. W III etapie uczestnikom będzie się przysłuchiwać drugie jury, w skład którego wejdą dyrektorzy bądź kierownicy muzyczni teatrów operowych z całej Polski.

BARBARA WRÓBEL

Miłość z chrztem w tle

■ W Bazylice św. Małgorzaty w Nowym Sączu, już dziś, 29 kwietnia, polskie prawykonywanie oratorium „Święta Ludmiła” Antonína Dvořáka za inaugurację XVI Międzynarodowy Festiwal i XIV Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu.

To jedno z dwóch naczelných wydarzeń tegorocznej imprezy, objęte honorowym patronatem ordynariusza diecezji tarnowskiej ks. Wiktora Skworca, dojdzie do skutku za sprawą czeskich i słowackich artystów. Pod batutą Petra Altrichtera (Czechy) zaprezentują się: Katerina Kalvachová-Smídková (Czechy), Jana Wallingerová (Czechy), Jaroslav Březina (Czechy), Josef Zedník (Czechy), Jozef Benci (Słowacja) oraz Orkiestra Filharmonii w Brnie i Chór Filharmonii w Pradze.

Trzyczęściowe libretto „Świętej Ludmiły” autorstwa Jaroslava Vrchlický’ego przybliży nam historię przyjęcia chrztu przez dotychczas pogański naród czeski. W tle pojawia się także wątek miłosny; motywacją dla Borzywoja do przejścia na chrześcijańską wiarę jest bowiem...



Petr Altrichter FOT. ARCH

chęć poślubienia Ludmiły. Bogactwo płaszczyzn tematycznych – od historycznej poprzez miłosną do religijnej – znalazło przełożenie w muzyce Dvořáka.

O tym, jak niezwykłym utworem musi być oratorium Dvořáka informują nas przekazy zawarte w „Daily Telegraph”. Dowiadujemy się z nich, że na premie-

re dzieła, 15 października 1886 roku w Leeds (Anglia), zjechała się publiczność z odległych zakątków Anglii. Zważając na wywołany tym premierowym wykonaniem zachwyt u słuchaczy, trud się opłacił.

Czy i w nas wzbudzi podziw melodyczne piękno „Świętej Ludmiły”? ANNA AL-ARAJ

DLACZEGO ORATORIUM DVOŘÁKA

■ Na inaugurację tegorocznej edycji Festiwalu i Konkursu im. Ady Sari zabrzmiało oratorium „Święta Ludmiła” Antonína Dvořáka. Dlaczego taka decyzja, zapyaliśmy prof. Helenę Łazarską, dyrektor artystyczną festiwalu?

– Ostatni Festiwal w 2009 roku obfitował w wydarzenia, które mało kiedy w takiej ilości w dużych ośrodkach udaje się zorganizować: oprócz koncertów Nowy Sącz gościł, z finansową pomocą EU) 5 teatrów operowych z środkowej Europy. Prezentowały one repertuar światowej literatury, który w normalnym trybie, nie byłby możliwy do pokazania nowosądeckiej publiczności. Chodziło więc zarówno mniej jak i organizatorom o kontynuację: wykonanie dzieł zarówno wartościowych, jak i mało znanych – tym razem z gatunku oratoryjnego. Poza tym, że sama ogromnie lubię i cenię muzykę Dvořáka, wzięłam pod uwagę powodzenie opery „Rusałka” u publiczności nowosądeckiej na ostatnim festiwalu. Wahałam się pomiędzy dramatyczną kantatą „Svatebni kosile” (1884) i znacznie większymi rozmiarami przepięknym oratorium Dvořáka, napisanym w 1886 roku dla Anglii „Svata Ludmila”. Ostatecznie, niemałym zresztą kosztem, udało się zaprosić zespół Filharmonii z Brna wraz z najlepszymi czeskimi solistami, którzy to dzieło wykonają. (AMS)

Festiwalowe atrakcje

■ Podczas festiwalu, 5 maja, w kościele pod wezwaniem Matki Bożej Niepokalanej w Nowym Sączu zabrzmiało „Siedem bram Jerozolimy” Krzysztofa Pendereckiego w wykonaniu solistów, będących w większości laureatami nowosądeckiego konkursu, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach oraz chórów: Filharmonii Krakowskiej i Polskiego Radia w Krakowie. Muzyków poprowadzi kompozytor.

Prawykonywanie „Siedmiu bram Jerozolimy”, napisanych na zamówienie miasta Jerozolimy z okazji jubileuszu trzech tysięcy jego istnienia, odbyło się w styczniu 1997 roku w Jerozolimie. W Polsce utwór zabrzmiał po raz pierwszy w marcu 1997 roku w Warszawie. Dzieło to, według opinii Krzysztofa Pendereckiego, stanowi kontynuację jego wcześniejszych utworów: „Pasji według św. Mateusza”, „Jutrznii”, „Magnifikatu”, „Te Deum” czy „Polskiego Requiem”. Kompozycja opiera się na tekstach



Austriacki baryton Klemens Sander, laureat Konkursu im. Ady Sari sprzed wielu lat, powróci do Nowego Sącza i wystąpi z recitalem FOT. CHRIS VONDRU

zapowiadających przyjscie Mesjasza, zaczerpniętych ze Starego Testamentu i zbudowana jest z siedmiu części. Żadna z nich nie nawiązuje jed-

nak bezpośrednio do konkretnej bramy.

2 maja w MCK Sokół odbędzie się recital wokalny austriackiego barytona Klemen-

sa Sander (także laureata konkursu im. Ady Sari), który wykona pieśni Roberta Schumana, Maurice’a Ravela i Ralpa Vaughana Williamsa. Na fortpianie towarzyszyć mu będzie Marcin Kozielec.

W niedzielę, 8 maja, w MCK Sokół będzie miał miejsce koncert pt. „Duke Ellington – Sacred Concerts”, w którym wezmą udział Big Band i chór Akademii Muzycznej w Krakowie. Sacred Concerts to trzy koncerty sakralne wpisujące się w nurt religijnego jazzu. Usłyszymy najpopularniejsze części pierwszych dwóch koncertów, wszystkie będą wykonane na podstawie oryginalnych aranżacji Ellingtona.

Warto wspomnieć, że 7. maja odbędzie się także koncert laureatów, będący zwieńczeniem XIV Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari. Najlepsi śpiewacy wystąpią z Orkiestrą Opery Krakowskiej. To wydarzenie jest częścią projektu zatytułowanego „Młoda publiczność w operze – przystąpienie Małopolskiego Centrum Kultury SOKOŁ do organizacji OPERA EUROPA”. ANNA AL-ARAJ

26 LAT HISTORII

■ Festiwal i Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu został zapoczątkowany w 1985 roku przez prof. Helenę Łazarską, ówczesnego kierownika Katedry Wokalistyki Akademii Muzycznej w Krakowie.

Od tego czasu profesor Łazarska niezmiennie pełni rolę dyrektora artystycznego Festiwalu, a jej prawą ręką, czyli dyrektora organizacyjnym od wielu lat jest dyrektor MCK Sokół – Antoni Malczak.

Status międzynarodowy festiwal zyskał w roku 1991. Wtedy konkurs wygrał obcokrajowiec. Andriej Szurgan z Ukrainy szybko zrobił karierę; został zaangażowany w Teatrze

Wielkim w Łodzi, następnie w Warszawie, a rok później wygrał wielki konkurs w Tuluzie. Wśród laureatów sądeckiego festiwalu znajdziemy m. in. sopranistkę Iwonę Hosę, Zofię Kilanowicz, której głos możemy usłyszeć w dwóch nagraniach światowego hitu „Symfonii pieśni żalonych” Henryka Mikołaja Góreckiego, a także stale współpracującego m. in. z Warszawską Operą Kameralną Wojciecha Gierlacha, czy wreszcie znanego publiczności mediolańskiej La Scali i Metropolitan Opera w Nowym Yorku barytona Andrzeja Dobbera. Ten ostatni zresztą zasiadzie w jury tegoroczного konkursu.

BARBARA WRÓBEL