



Przed publicznością stanęło ok. 250 wykonawców, w tym m.in. 120-osobowa Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach

# Siedem bram na Milenium



Czwartkowy koncert w Nowym Sączu był trzecim występem Krzysztofa Pendereckiego w historii Festiwalu im. Ady Sari



Jerzy Treła narrator ZDJĘCIA PIOTR DROŻDZIK

Dokończenie ze str. B1

Sądeckie wykonanie „Siedmiu bram Jerozolimy” porwało publiczność. Ten monumentalny utwór zachwyił siłą brzmienia i różnorodnością efektów. Wrażenia potęgowała przestrzenność muzyki, gdyż instrumentalności ustawieni zostali nie tylko z przodu, ale ta-

kże z tyłu kościoła oraz na chórze. Niezwykła akustyka wnętrza, precyzja wykonawcza, dobór znakomitych głosów zafascynowały publiczność, zaś tubalny głos Jerzego Treli, narratora wygłaszającego w VI części dzieła na tle muzyki utworu słowa po polsku z księgi Ezechiela, podkreślił kulminację dzieła.

Spore zainteresowanie wzbudziły także dwa niespotykane instrumenty perkusyjne, tzw. tubafony, zrobione z rur PCV, z których muzycy wydobywali dźwięki uderzając paletkami podobnymi do tych do ping-ponga. Szybkie pasaże dźwiękowe, wykonywane na tubafonach dodawały muzyce grozy i tajemniczości.

„Siedem bram Jerozolimy” powstało na zamówienie władz Jerozolimy, z okazji jej 3 tysięcy lat istnienia. Warstwę tekstową kompozytor oparł na biblijnych psalmach, wybierając z nich fragmenty dotyczących tego miasta, a także na starożytnych księgach: Izajasza, Daniela, Ezechiela i Jeremiasza. Prawykonanie utworu

odbyło się w 1997 r. w Jerozolimie, w międzynarodowej obsadzie pod dyrekcją Lorina Mazela. W tym samym roku „Siedem bram Jerozolimy” zabrzmiało w Filharmonii Narodowej. Czwartkowy koncert w Nowym Sączu był trzecim występem Krzysztofa Pendereckiego w historii Festiwalu im. Ady Sari. Warto przypomnieć, że „Sie-

dem bram Jerozolimy” zabrzmiało na Milenium w pięć dni po beatyfikacji Jana Pawła II. Prezentacją tego utworu organizatorzy Festiwalu im. Ady Sari – MCK SOKÓŁ – chcieli zwrócić uwagę, że nasz papież był pierwszym, który modlił się pod Ścianą Placzu w Jerozolimie.

**AGNIESZKA MALATYŃSKA-STANKIEWICZ**