

Kurier Festiwalowy nr 2

XV MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU I XIII KONKURSU SZTUKI WOKALNEJ IM. ADY SARI
„SZTUKA WOKALNA EUROPY ŚRODKOWEJ”

Śpiewające mistrzostwa

W niedzielę w MCK Sokół rusza międzynarodowy konkurs wokalny

Siedemdziesięciu najzdolniejszych studentów i absolwentów wydziałów wokalnych i wokarno-aktorskich polskich i zagranicznych uczelni z 14 krajów, w tym m. in. z Syrii, Chorwacji, Hiszpanii, Rosji, Niemiec i Austrii, weźmie udział w XIII Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari. W niedzielę na głównej scenie MCK Sokół ruszą przesłuchania I etapu wokalne rywalizacji.

Międzynarodowy Konkurs imienia wielkiej polskiej śpiewaczki jest jednym z najbardziej prestiżowych w Europie. Co dwa lata kompetentne oceny jurorów i wysokie standardy tej konkurencji przyciągają kilkudziesięciu młodych śpiewaków z różnych stron świata. W tym konkursie wokaliści muszą wykazać się nie tylko doskonałą techniką śpiewu, ale i znajomością różnych stylów i gatunków muzycznych. Nagrodą jest nie tylko tytuł laureata i nagroda pieniężna – w tym roku dla I Nagrody w kategorii głosów męskich i żeńskich przewidziano po 5000 euro, ale też szansa na atrakcyjny angaż i rozwój kariery. Od pierwszej edycji, w 1985 roku, uczestników konkursu ocenia bowiem międzynarodowe jury pod przewodnictwem prof. Heleny Łazarskiej, wybitnej śpiewaczki i pedagoga, profesora Mozarteum w Salzburgu i Uniwersität für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu, w którym zasiadają wybitne osobistości świata muzyki, dy-



Konferencja otwierająca XV Festiwal. Od lewej: marszałek województwa małopolskiego Leszek Zegzda, dyrektorka artystyczna prof. Helena Łazarska, dyrektor Antoni Malczak oraz kierownik organizacyjny Festiwalu Liliana Olech

rektorzy i menedżerowie najlepszych scen operowych. Oceniają młodych artystów w systemie punktowym, wypracowanym, w oparciu o najlepsze wzorce.

– *Dziś każdy prawie śpiewak oczekuje od konkursu bardziej promocji aniżeli pieniędzy* – mówiła na wczorajszej konferencji prasowej, otwierającej XV Festiwal i XIII Konkurs, profesor Helena Łazarska. – *Na renomowane światowe konkursy przyjeżdżają liczni agenci i dyrektorzy oper, co daje młodym szansę nawet wtedy, gdy jury nie oceniło ich wysoko. Typowym tego przykładem jest konkurs – giełda „Belvedere” w Wiedniu, gdzie od 20 lat w jury są sami impresariowie. (Jeszcze w 1988 i 89 byłam tam jurorem). Jako uczestnik, a potem kilkakrotnie juror obserwo-*

wałam też najlepszy może konkurs wokalny, o wielkiej tradycji w s” Hertogenbosch (Holandia). Najpierw nagrody były tam przyznawane według gatunków głosu, potem według trzech kategorii: operowej, pieśniarskiej i oratoryjnej. A od kilku lat wybór utworów jest całkowicie dowolny. Te najlepsze moim zdaniem formuły zastosowałam w Nowym Sączu, gdzie obowiązuje jedynie to, by wśród wybranych utworów znajdował się utwór polski, utwór Mozarta i współczesny. Reszta, także ułożenie programu, to już wybór uczestników. A na to również zwracają uwagę menedżerowie...

XIII Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari odbędzie się w trzech etapach: I 19-20.04; II – 21-22.04; III – 24.04. Uczestnicy będą musieli zaprezentować w nim

w sumie 10 utworów, w tym zarówno arie operowe, jak i pieśni, utwory klasyczne i współczesne. Dla zwycięzców przewidziane są po trzy nagrody główne – oddzielnie dla głosów męskich i żeńskich oraz wyróżnienia i szereg nagród pozaregulaminowych, w tym – co najważniejsze – udział w licznych koncertach i spektaklach operowych. Przesłuchania konkursowe, otwarte dla publiczności odbywają się w siedzibie organizatora – Małopolskim Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu.

Zwycięzców XIII Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari poznamy 25 kwietnia podczas uroczystego koncertu laureatów (początek o godz. 19.30) w sali koncertowej MCK „Sokół”.

ADRIANNA GINAŁ

Nowy Sącz pod gwiazdami

Legendarny tenor w jury XIII Konkursu im. Ady Sari

W Nowym Sączu co dwa lata goszczą wybitni specjaliści sztuki wokalne z całego świata i najsłynniejsi śpiewacy. W jury Konkursu pojawiały się już takie gwiazdy, jak: Luigi Alva, Ileana Cotrubas, Andrzej Hiolski, Zdzisława Donat, Birgit Nilsson, Gundula Janowicz. W tym roku do Nowego Sącza przyjedzie jeden z najsłynniejszych tenorów na świecie – Giuseppe Giacomini.

Legendarny „Bepi”, jak nazywają go fani, to artysta, którego głosem zachwycali się zarówno królowa Elżbieta II, jak i Michaił Gorbaczow, gwiazda legendarnego przedstawienia „Aidy” pod piramidami i otwarcia Igrzysk Olimpijskich w Seulu, partner takich sław, jak Jessej Norman czy Renata Scotta. Uznawany jest dziś za jednego z najdoskonalszych śpiewaków XX wieku. Jego wszechstronny, dramatyczny tenor o ciemnym zabarwieniu od wielu lat obecny jest na naj-

wiekszych scenach. Największą popularność Giacominiemu przyniosły interpretacje oper Belliniego, Donizettiego, Giordana, Pucciniego i Verdiego, które zarejestrował w licznych nagrań dla prestiżowych wytwórni.

W Nowym Sączu, Giuseppe Giacomini zasiądzie w jury jednego z najważniejszych konkursów wokalnych w Europie wraz z innymi wybitnymi artystami – Ewą Błahową (mezzosopran, pedagog), Menno Feenstrą (muzykolog, menedżer), Bożeną Harasimowicz (sopran), Jerzym Knetigiem (tenor), Wojciechem Maciejowskim (tenor, muzykolog, pedagog), Agnieszką Monasterską (pedagog), Bogdanem Makalem (bas-baryton), Vlatką Orsanic (sopran), Włodzimierzem Zalewskim (bas). Pod kierunkiem przewodniczącej jury prof. Heleny Łazarskiej, oceniać będzie młodych śpiewaków z różnych stron świata. (AG)

Uwaga: są jeszcze bilety

Są jeszcze bilety na koncerty XV Festiwalu. Na spektakle 18, 26, 28, 29 i 30 kwietnia - bilety kosztują 30 zł, na spektakl plenerowy „Halki” 3 maja - 40 zł miejsca siedzące, pozostałe wstęp wolny. Po 10 zł są wejściówki na koncert laureatów 25 kwietnia. Informacje, rezerwacje, sprzedaż: kasa MCK „Sokół”, tel. 018 44 82 643. Na przesłuchania I i II etapu (19-22 kwietnia, w godz. 10-13 i 15-18) oraz koncert towarzyszący w dniu 23.04 - wstęp jest wolny.

Dziś na festiwalowej scenie...

Węgierska Łucja z Lammermooru

W ramach XV Festiwalu w Nowym Sączu prezentują się wiodące europejskie sceny operowe. Wczoraj wielki przegląd najlepszych spektakli Europy zainaugurowała premiera MCK Sokół i Opery Krakowskiej – „Cesarz Atlantydy” Viktora Ullmanna, gdzie w partiach solowych wystąpili laureaci poprzednich Konkursów Sztuki Wokalnej im. Ady Sari – m.in. Anna Lubaska, Agnieszka Tomaszewska i Stanisław Kierner. Dziś w kolejnym wieczorze jedna z bardziej wzruszających oper „Łucja z Lammermooru” Donizettiego, w wykonaniu solistów i chóru renomowanego węgierskiego Teatru im. Vitéza Mihály’ego Csokonaia w Debreczynie oraz orkiestra tamtejszej Filharmonii pod batutą Balázsa Kocura.

W „Łucji” splotły się wszystkie wątki, którymi opera posługuje się od ponad 400 lat: miłość, podstęp, zdrada, szaleństwo i śmierć. Libretto do opery napisał w 1835 roku Salvatore Cammarano, na podstawie powieści „Naręczona z Lammermooru” Waltera Scotta, mistrza mrocznych opowieści historycznych. Scott oparł swoją powieść na autentycznych losach młodej Szkotki zmuszonej do poślubienia niechcianego mężczyzny. Cammarano wyostrzył powieściowe wątki, matkę zastąpił podstępny bratem Henrykiem i pozbawił życia kilka postaci. W operze Łucja morduje niechcianego męża i popadła w obłęd umiera. Na jej grobie popełnia samobójstwo też Edgar, który nie chce żyć bez ukochanej. W tej rozbudowanej operze znalazły się liczne kameralne wątki liryczne, związane z tytułową bohaterką i jej emocjami. Wspaniale podkreślił je muzyką Donizetti, który tym samym udowod-

nił, że w ramach konwencji można stworzyć przejmujący dramat. Nie zrezygnował przy tym z typowego dla epoki belcanta eksponowania urody głosu. Partie Łucji – z arcytrudną sceną obłędu na czele – wymagają wielkiego kunsztu wokalne. Łucja, to wymarzona partia śpiewaczki, co Maria Callas, Edita Gruberowa i Natalie Dessay. W Nowym Sączu w tej roli wystąpi utalentowana sopranistka z Korei Płd. Jee Hye Sohn, laureatka Konkursu Wokalnego w Bilbao sprzed kilku lat. W pozostałych partiach usłyszymy: Domenico Meniniego (Edgar), Zoltana Bátky Fazekasa (Henryk Ashton), Roberta Urbána Nagy (Artur Bucklaw) oraz Antalą Cseha (Ojciec Rajmund). Spektakl wyreżyserował Marco Spada, a scenografię i kostiumy opracowali: Michelle Della Cioppa i Simona Moreski. Początek spektaklu o godz. 19. (AG)



„Łucja z Lammermooru” w inscenizacji Teatru im. V.M. Csokonaia z Debreczyna