

Hanna-Elisabeth Müller – ma talent i ciężko nad nim pracuje

Jest młoda, zdolna i na swoim koncie ma już wiele nagród i osiągnięć. Do bogatej kolekcji może dodać kolejne wyróżnienie. Otrzymała pierwszą nagrodę w kategorii głosów żeńskich na XIV Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari.



Wyprzedziła swoich konkurentów znacząco. W ogólnej punktacji zwyciężyła różnicą aż czterech punktów, otrzymując optymalną liczbę punktów, co w historii konkursów jeszcze się nie zdarzyło. Całe jury od eliminacji było pod wrażeniem jej talentu. – *Prezentuje cudowne połączenie sztuki wokalnej czyli elementu techniki z muzykowaniem i osobowością artystyczną. To była prawdziwa równowaga między tymi czynnikami - powiedziała Helena Łazarska, przewodnicząca jury. - To bardzo wysoki poziom europejski. Pozostali uczestnicy niestety musieli oddalić się od niej. To jest wynik i talentu, i kształcenia. Śpiew wymaga wiele pracy, to bardzo długa droga do sukcesu. Jedni osiągają go szybciej, drudzy wolniej*

Członkowie jury są pewni, że przed wyróżnioną przez nich śpiewaczką wielka kariera. - *Jestem spokojny o to pierwsze miejsce – zaznaczył Andrzej Dobber.*

Młoda sopranistka z Niemiec podkreśla, iż nie zdawała sobie sprawy, że w swojej ciężkiej pracy nad rozwijaniem talentu zaszła aż tak daleko.

Oprócz pierwszego miejsca, otrzymała także nagrodę Filharmonii im K. Szymanowskiego w Krakowie w postaci udziału w koncercie organizowanym przez filharmonię. Kolejną nagrodą jest udział w spektaklu operowym lub koncercie galowym w Operze Krakowskiej. Śpiewaczka wystąpi także w spektaklu w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie. Otrzymała również nagrodę za najlepsze wykonanie utworu Mozarta. – *Cieszę się nie tylko z tej pierwszej nagrody, ale ze wszystkich - mówi Müller. Jest pod wrażeniem całego konkursu i jego organizacji: – Poziom był bardzo wysoki, było wielu młodych utalentowanych ludzi.*



HANNA-ELISABETH MÜLLER

Sopran. Urodzona 3.05.1985 w Mannheim. Studentka Staatliche Hochschule für Musik w Mannheim w klasie prof. Rudolfa Piernay'a. Laureatka I nagrody, nagrody publiczności i za najlepszą interpretację utworu współczesnego na Internationaler Lied-Duo-Wettbewerb w Holandii. Od sezonu 2010/2011 współpracuje z Bayerische Staatsoper w Monachium, gdzie występowała m.in. jako Papagena w „Czarodziejskim flecie” Mozarta, Bertha w „Cyruliku sewilskim” Rossiniego czy jedna z Blumenmädchen w „Parsifalu” Wagnera. Śpiewała też większe partie: Pamiły („Czarodziejski flet”) w Landestheater Gera i Eurydyki („Orfeusz i Eurydyka” Glucka) w Schlosstheater Rheinsberg.



(MG)

Fot. MG i Biuro Prasowe festiwalu
sadczanin.info 7.05.2011