



instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego

SOKOŁ
Małopolskie Centrum Kultury
1975 - 2015

KURIER FESTIWALOWY

XVIII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
I XVI KONKURS SZTUKI WOKALNEJ IM. ADY SARI



Po 5 tysięcy euro czeka na zwycięzców konkursu

● Już jutro - koncert inauguracyjny festiwal

Nowy Sącz

Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz

70 młodych artystów z 11 krajów: Polski, Niemiec, Ukrainy, Rosji, Białorusi, Włoch, Wielkiej Brytanii, Turcji, Indii, Chin oraz USA weźmie udział w rozpoczynającym się 9 maja w Nowym Sączu XVIII Międzynarodowym Festiwalu i XVI Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari. Zdobywcy pierwszych miejsc w kategorii głosów męskich i żeńskich otrzymają po 5 tys. euro. Zwycięzcom poznamy 15 maja wieczorem, a dzień później, na koncercie lau-

reatów nagrodzeni śpiewacy wystąpią z towarzyszeniem Orkiestry Opery Krakowskiej pod dyktando Tomasza Tokarczyka.

Impreza zorganizowana po raz pierwszy w 1985 roku z inicjatywy prof. Heleny Łazarskiej, wspaniałej śpiewaczki i pedagoga, cieszy się doskonałą renomą w Europie. Od tego roku dykcją artystyczną festiwalu i konkursu objęła Małgorzata Walewska. Uczestników będzie oceniać międzynarodowe jury, w którym zasiądą: Małgorzata Walewska (przewodnicząca), Helena Łazarska (honorowa przewodnicząca), Wojciech Maciejowski (sekretarz), Daniel Dollé, Angelo Gabrielli, Ryszard

Karczykowski, Izabela Kłosińska, Hanna Michalak, Andrzej Nanowski i Andrejs Žagars. Więcej na www.adasari.pl

PROGRAM

9 maja, godz. 19, Gustav Mahler, II Symfonia c-moll, kościół pw. św. Krzyża w parafii św. Heleny w Nowym Sączu.

10-15 maja, przesłuchania uczestników konkursu, MCK SOKOŁ, ul. Długosza 3 w Nowym Sączu (otwarte dla publiczności).

14 maja, godz. 19.30, Gioacchino Rossini, La petite messe solennelle, bazylika św. Małgorzaty w Nowym Sączu.

16 maja, godz. 19, Koncert laureatów MCK SOKOŁ.

Będzie działać według zasady „nie szkodzić”

Rozmowa

Małgorzata Walewska, dyrektor artystyczny XVIII Międzynarodowego Festiwalu i XVI Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu.

Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz

Po prawie trzech dekadach dyrektorowania prof. Heleny Łazarskiej przejmie Pani kierownictwo artystyczne nad festiwalem i konkursem im. Ady Sari w Nowym Sączu. Z jakimi nadziejami?

Przed wszystkim mam silne poczucie odpowiedzialności, po pierwsze wobec pani prof. Heleny Łazarskiej, która jest dla mnie wielkim autorytetem, a po drugie - w stosunku do młodych ludzi, dla których konkursy są szansą na otwarcie nowego rozdziału w edukacji wokalnej i zaistnienie w branży.

Co chciałaby Pani zmienić?

Dla mnie najważniejszą częścią festiwalu jest konkurs. Cała reszta to godna oprawa, służąca nadaniu festiwalowi rangi i prestiżu. Jeśli chodzi o zmiany, to na razie chciałabym jak najwięcej korzystać z doświadczeń pani prof. Heleny Łazarskiej i dobrze poznać mechanizm działania tego konkursu. Funkcjonował on świetnie przez 29 lat. To dorobek, którego nie można zaprzepaścić. Bę-



▶ Małgorzata Walewska ma poczucie odpowiedzialności. Kierowanie festiwalem i konkursem im. Ady Sari przejęła po prof. Helenie Łazarskiej

de więc działać według zasady „po pierwsze nie szkodzić”. **Jaka zatem będzie tegoroczna edycja festiwalu?**

Festiwal otwieramy 9 maja II Symfonią „Zmartwychwstanie” Gustava Mahlera. Orkiestrę Akademii Beethovenowskiej i dwa chóry: Polskiego Radia i Górecki Chamber Choir poprowadzi Maestro José Cura. Partię sopranową wykona laureatka I nagrody naszego konkursu z 2009 r. Słowenka Urška Arlič Gololičič, a ja zaśpiewam partię altową. 14 maja natomiast usłyszymy Małą mszę uroczystą Gioacchino Rossiniego. Za to wykonanie odpowiedzialna jest Akademia Muzycz-

na w Krakowie, z którą Festiwal Ady Sari współpracuje od wielu lat. Dołożę wszelkich starań, żeby ta współpraca trwała nadal. Na koniec, 16 maja, zapraszamy na finałowy koncert laureatów, w którym orkiestrę Opery Krakowskiej poprowadzi Maestro Tomasz Tokarczyk. Chciałabym zaznaczyć, że wstęp na wszystkie koncerty jest wolny, obowiązują wejściówki, które można było wybrać w recepcji SOKOŁA. Także przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności. Zapraszamy wszystkich, żeby przychodzili i wspierali młodych artystów, wysyłając im pozytywną energię.

NOWY SĄCZ

José Cura rozpocznie tegoroczny festiwal

José Cura, tenor, kompozytor, dyrygent, który poprowadzi koncert inauguracyjny festiwal: - Nie wiem jeszcze, jaka będzie moja interpretacja II Symfonii Mahlera, bo tworzenie muzyki jest jak uprawianie miłości. Jeszcze nie spotkałem się z kochanką, czyli z orkiestrą. Nie wiem, czy moje fantazje będą zbliżone z jej fantazjami. A ja nie chcę jej niczego narzucać. Jestem człowiekiem opery, teatru, dramatu, a Mahler jest jednym z naj-

bardziej dramatycznych twórców. Moje podejście do tego utworu będzie więc teatralne, w znaczeniu: angażujące emocje słuchacza - kilka dni temu mówił artysta podczas konferencji prasowej w Akademii Muzycznej w Krakowie. - Słowem dzisiejszych czasów jest sukces. Każdy chce go osiągnąć. Słowo to, wywodzące się z łaciny, rozpatrywane jest jedynie w kategorii triumfu. Tymczasem oznacza ono także kontynuację, czyli coś, co następuje po czymś. Niestety, skupiamy się na triumfie, a nie na tym, co dalej.

To bolączka naszych czasów; sukces, ale bez odpowiedzialności. Sukcesem tego konkursu jest to, że jurorzy oceniają nie tylko parę minut występu, ale także rozważają, czy uczestnicy mają potencjał, czy mają przyszłość. (AMS)



Wielka zmiana na jubileusz 30-lecia festiwalu

Rozmowa

Antoni Malczak, dyrektor MCK SOKOŁ w Nowym Sączu oraz Festiwalu i Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari

Tegoroczny festiwal i konkurs odbędzie się pod nowym kierownictwem. Dlaczego prof. Helena Łazarska, twórcza tej imprezy i wieloletni dyrektor artystyczny, zdecydowała się przekazać ster słynnej polskiej mezosopraniście Małgorzacie Walewskiej?

Pani Profesor Helena Łazarska już od kilku edycji sygnalizowała, że chciałaby odejść. Przez lata prosiłem, by tego nie robiła. Jednak po festiwalu w 2013 r. kategorycznie stwierdziła, że już dłużej nie może być dyrektorem artystycznym. Działalność ta bardzo ją obciążała, zwłaszcza że mieszka w Wiedniu i czuła się już lekko zmęczona. Dzięki prof. Helenie Łazarskiej festiwal uzyskał dużą pozycję w świecie kultury w Polsce i poza nią, dlatego jej decyzja była dla mnie bardzo trudna.

Poprosiłem, aby wskazała swojego następcę. Chodziło mi o to, aby przekazanie kierownictwa artystycznego odbyło się jak najbardziej łagodnie i spokojnie, aby festiwal utrzymał tę samą linię programową. Tak też się stało. **Profesor Helena Łazarska wskazała Małgorzatę Walewską, znakomitą artystkę znaną na całym świecie.**

Bardzo mi zależało na tym, aby to przekazanie nie zaważyło na dalszych losach festiwalu. Tym bardziej że często tego typu zmiany w innych fe-

stiwalach odbywają się w atmosferze konfliktu. Myślę, że nam się udało tego uniknąć. Oficjalne przekazanie odbyło się 29 września 2014 r. podczas koncertu będącego benefisem prof. Heleny Łazarskiej, z udziałem obu pań. W koncercie wystąpili laureaci Konkursu Ady Sari. Tak się złożyło, że tegoroczny festiwal odbywa się w 30. rocznicę jego powstania. Mamy więc zmianę na jubileusz. **Z jakimi nadziejami wchodzi Pan w kolejne 30-lecie festiwalu im. Ady Sari?**



▶ Antoni Malczak

Przed wszystkim z tym przeświadczeniem, że konkurs będzie trwał, że będzie miał duże znaczenie w środowisku młodych wokalistów i że będzie się rozwijał. Organizacja tego konkursu wcale nie jest łatwa. Powstał w Nowym Sączu, w małym ośrodku na krańcach Rzeczypospolitej. Wierzę jednak, że wspólnie z panią Małgorzatą Walewską z zapałem będziemy pokonywać wszelkie trudności, jakie staną nam na drodze. **Rozmawiała Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz**