

Padł rekord liczby uczestników w konkursie wokalnym Ady Sari

Muzyka. Rekordowa liczba, aż 80 młodych śpiewaków z 17 krajów – z Europy, ale i Chin oraz afrykańskiego Suazi – zgłosiło się do udziału w XVII Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari

Wacław Krupiński

wacław.krupiński@dziennik.krakow.pl

Tak więc w tym roku liczba młodych śpiewaków uczestniczących w nowosądeckich konkursach przekroczy tysiąc; do tej pory było ich 968, co obliczyła red. Anna Woźniakowska, której publikację o przeszłości obu imprez wydaje Małopolskie Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu, organizujące obie imprezy od 1985 roku.

W tym roku konkursowy i festiwalowy rozgłos pewnie zwiększy przeprowadzany po raz pierwszy streaming internetowy, czyli bezpośrednio transmisje.

Przez lata za kształt artystyczny zarówno konkursu, jak i międzynarodowego festiwalu (odbywającego się w tym roku po raz 19.) odpowiadała ich pomysłodawczyni Helena Łazarska – teraz honorowa przewodnicząca jury – i to ona wskazała swą następczynię, czyli słynną śpiewaczkę Małgorzatę Walewską, która po raz drugi będzie dyrektorem artystycznym oraz przewodniczącą międzynarodowego jury. Laureaci konkursu, na których czekają nagrody o wartości 70 tys. zł, zaprezentują się 20 maja, a towarzyszyć im będzie Orkiestra Opery Krakowskiej pod batutą Marty Kluczyńskiej.



FOT. BARTEK BANASZAK

Szefową nowosądeckiego festiwalu jest Małgorzata Walewska

W nowosądeckim konkursie swe kariery zaczęli m.in. Piotr Beczała i Andrzej Dobber

O dopiero zbieranych doświadczeniach szefa festiwalu mówiła podczas wczorajszej konferencji prasowej Małgorzata Walewska. – *Oczywiście po tej pierwszej edycji jestem dyrektorem bardziej świadomym,*

wzięłam sobie do serca tamte pierwsze doświadczenia, ponadto bardzo mocno wspierała mnie prof. Łazarska, ale dopiero ta edycja festiwalu wszystko pokaże – przyznawała.

Rozpocznie festiwal, w piątek, w bazylice św. Małgorzaty, koncertowe wykonanie opery „Rycerskość wieśniacza” Pietro Mascagniego – z udziałem m.in. Małgorzaty Walewskiej i Arnolda Rutkowskiego, niegdyś laureata nowosądeckiego konkursu (a zaczęli tu swe kariery m.in. Piotr Beczała i Andrzej

Dobber). Orkiestrę Akademii Beethovenowskiej i Chór Polskiego Radia poprowadzi Francesco Bottigliero.

Ponadto 18 maja (kościół św. Kazimierza) usłyszymy arie i pieśni barokowe w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego i Orkiestry Barokowej Akademii Muzycznej w Krakowie, współpracującej z nowosądeckim festiwalem od lat. Koncert poprowadzi Marek Toporowski. W programie utwory J. S. Bacha, M. Regera, R. Fuchsa, F. Mendelssohna.

Epilog festiwalu – sztuka Terrence’a McNally’ego „Maria Callas. Master Class” – został przesunięty na 29 maja, bo jego główna wykonawczyni, Krystyna Janda, musi wyjechać na festiwal do Cannes. Obok niej w MCK „Sokół” wystąpią młodzi śpiewacy.

Inauguracja oraz finał festiwalu tworzą ramy tego wokalnego święta, wszak Pietro Mascagni, którego muzyka rozpocznie festiwal, był jednym z dyrygentów pracujących z Adą Sari. Z kolei Maria Callas właśnie partią Santuzzy z „Rycerskości wieśniaczej” debiutowała w Atenach mając zaledwie piętnaście lat.

Konkurs oraz festiwal ruszą w Nowym Sączu w piątek.

©©