

Anna Farysej rozpoczęła XVII Konkurs im. Ady Sari: Dzięki temu wszyscy mnie tu zapamiętają

Anna Farysej, studentka ostatniego roku Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie, wystąpiła jako pierwsza uczestniczka rozpoczętych wczoraj przesłuchań I etapu XVII Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu.

– Kiedy usłyszałam, że została wylosowana litera „F” i że rozpoczynam konkurs, byłam przerażana – mówiła przed wejściem na scenę Anna Farysej. – Lecz gdy emocje opadły, pomyślałam, że to nawet dobrze. Nie będę musiała długo w nerwach czekać na swoją kolej. A poza tym wszyscy mnie zapamiętają. Teraz nawet jestem zadowolona z takiej sytuacji.

Anna Farysej, która uczy się w Warszawie w klasie prof. Eugenii Rezler, wcześniej studiowała w Poznaniu i w Nowym Jorku. Ma bliskich w Nowym Sączu, bo stąd pochodzi jej mama. Rodzina ją dopinguje. Jest to możliwe, gdyż przesłuchania są otwarte dla publiczności, a także – po raz pierwszy w historii – transmitowane w internecie. Konkurs można więc słuchać i oglądać na stronie: www.adasari.pl.

Anna Farysej traktuje tę rywalizację jako sprawdzenie siebie, zobaczenie, na jakim poziomie są inni młodzi artyści. – Liczę też na rozmo-

wy z jurorami, na wskazówki, to bardzo cenne w tym zawodzie, gdzie do końca życia trzeba się uczyć i powiększać swoje umiejętności – podkreślała. – Kończę studia i powinnam zacząć szukać możliwości występów, scen i estrad. A konkurs, niezależnie od wyniku, daje mi taką szansę.

I rzeczywiście, międzynarodowe jury, które zaprosiła do Nowego Sącza Małgorzata Walewska, złożone z artystów, dyrektorów teatrów, a także światowych selekcjonerów artystów, jest dla młodych śpiewaków ogromną szansą. Zawsze ktoś może ich zauważyć i zaprosić na występy, nawet jeśli nie wygrają tych zmagani. Przypomnijmy, że w jury znaleźli się m.in.: Constanze Kónemann, dyrektor Opery w Hamburgu, do której kompetencji należy m.in. pozyskiwanie śpiewaków do konkretnych obsad, Karen Stone, dyrektor generalny Theater Magdeburg, Samantha Farber, menadżer operowy, osoba odpowiedzialna za kariery i wizerunek takich gwiazd jak: Diana Damrau, Marina Rebeka i Saimir Pirgu.

– Nasz konkurs jest najstarszy w Polsce, nieprzerwanie organizowany od 32 lat. Jego twórczyni to prof. Helena Łazarska, która dwa la-



FOT. PIOTR DROZDZIK MCK SOKOL

Anna Farysej, studentka z Warszawy, rozpoczęła konkurs Ady Sari

ta temu powierzyła kierowanie tym wydarzeniem Małgorzacie Walewskiej. Ale prof. Helena Łazarska jest z nami jako honorowa przewodnicząca jury – mówił, witając uczestników konkursu, Antoni Malczak, dyrektor festiwalu. – W szesnastu edy-

cjach wzięło udział w sumie 968 uczestników. To oznacza, że tysięcznym uczestnikiem będzie ktoś z was.

– Teraz zapomnijcie o wszystkim, nad czym do tej pory pracowaliście, nad trudnościami, szczegółami. Te-

raz bawcie się śpiewem – podkreśliła przed rozpoczęciem konkursu Małgorzata Walewska, dyrektor artystyczny festiwalu i przewodnicząca jury.

Choć przesłuchania wokalistów już się rozkręciły na dobre, trudno zapomnieć emocje, jakie przyniósł piątkowy koncert inauguracyjny XIX Międzynarodowego Festiwalu im. Ady Sari, który odbył się Bazylice św. Małgorzaty w Nowym Sączu.

„(...) Niecodzienny był wybór programu inauguracyjnego wieczoru. Oto usłyszeliśmy koncertowe wykonanie „Rycerskości wieśniaczej” Pietra Mascagniego, dzieła, które nigdy nie pozostawia słuchacza obojętnym. Po drugie, tym razem jego prezentacja nasycona była emocją, jakiej chyba nigdy dotąd nie doświadczyłam w oglądanych inscenizacjach opery Mascagniego” – pisała na łamach portalu

polskamuza.eu Anna Woźniakowska, krytyk muzyczny.

Utwór zabrzmiał w doskonałej obsadzie: Małgorzata Walewska, Arnold Rutkowski, Mariusz Godlewski, Wanda Franek i Dobromiła Lebiecka. Śpiewakom towarzyszył Chór Polskiego Radia w Krakowie oraz Orkiestra Akademii Beethovenowskiej pod batutą obdarzonego wielkim temperamentem Francesco Bottigliero. Tak doskonałe prezentacje rzadko się zdarzają. Była to muzyka porywająca, wywołująca ogromne emocje. Brawurowo śpiewająca Małgorzata Walewska (jako Santuzza) i doskonały Arnold Rutkowski (jako Turiddu) wrzucyli publiczność do też. Ależ to było śpiewanie!

Dziś drugi dzień przesłuchań I etapu. Wieczorem jury wyda swój pierwszy werdykt i poznamy uczestników II etapu konkursu.

AGNIESZKA MALATYŃSKA-STANKIEWICZ

