

Pieśń, historia zamknięta w paru minutach i w kilku nutach...

Wczoraj zakończył się II etap rywalizacji, a także Konkurs Pieśni w ramach XVII Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. Kto zaśpiewa w finale i kto najlepiej wypadł w pieśniach? Kiedy zamykaliśmy ten numer gazety, jury jeszcze obradowało.

Do konkursu pieśni przystąpiło 14 artystów, głównie z Polski, ale także z Austrii, Chorwacji, Słowenii i Szwecji. Artyści wykonywali program nieprzekraczający 12 minut. Wśród zaproponowanego przez uczestników repertuaru znajdowały się utwory m.in.: Mahlera, Szymanowskiego, Perkowski, Ravela.

– Pieśń to szczególny rodzaj formy, niemal jak opera, tylko, że pieśń jest utworem całościowym, jedną historią opowiedzianą w ciągu kilku minut. Aria operowa dzieje się w konkretnym kontekście, w pewnym momencie operowej akcji. Zaś pieśń jest utworem całościowym samym w sobie, utworem zamkniętym. Trzeba tę pieśń wbudować w ramy swojej własnej historii – mówił wczoraj Marcin Habela, śpiewak, członek komisji artystycznych m.in. Academie Tibor Varga w Sion czy European Opera Academy w Maastricht, juror Konkursu im. Ady Sari.



FOT. PIOTR DROZDZIK MCK SOKÓŁ

► Śpiewa Klaudia Korzeniewska (sopran)

– Najważniejsze cechy śpiewaka wykonującego pieśni to niemal cechy aktora. Oczywiście, warsztat wokalny to podstawa. Ale najistotniejsze jest to, aby być wiernym tekstowi muzycznemu, jak i słowu, które jest przecież inne w każdym języku i aby do tego dołożyć własne emocje, które wywołują tekst i muzyka. Ważne, że na Konkursie Ady Sari młodzi mo-

gą się sprawdzić w pieśniach i zobaczyć, co jest im potrzebne, czego im brakuje. Bo wykonywanie pieśni jest bardzo trudne. Pieśń dziś, niestety, robi się pewnym wyrafinowanym hobby. Trudno zarobić na życie recitalami pieśniowymi, jak to było jeszcze 30 czy 40 lat temu. Nawet najwięksi śpiewacy nie ściągają na recitale pieśni pełnej widowni.

Dzisiaj – przerwa w przesłuchaniach konkursowych. Finaliści będą mieli czas na próby z orkiestrą. Zgodnie z tradycją członkowie jury wraz z organizatorami odwiedzą Stary Sącz, rodzinne miasto patronki konkursu, dom artystki, gdzie złożą kwiaty pod pamiątkową tablicą. Wstąpią też do Muzeum Regionalnego im. Seweryna Udzieli, w którego zbiorach znajduje się wiele pamiątek związanych z Adą Sari.

W kościele św. Kazimierza w Nowym Sączu o godz. 19.30 rozpocznie się koncert muzyki dawnej pt. „Arie i pieśni barokowe”, przygotowany przez Akademię Muzyczną w Krakowie. Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego oraz Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej w Krakowie pod dyktando Marka Toporowskiego (z udziałem organisty Michała Białki) zaprezentują utwory: Bacha, Regera, Mendelssohna i Fuchsa.

AGNIESZKA MALATYŃSKA - STANKIEWICZ

