

adasari.pl



XXI Międzynarodowy
Konkurs Sztuki Wokalnej im.

Ady Sari

17-24 maja / 2025 / Nowy Sącz

BIOGRAMY LAUREATÓW

Mariana POLTORAK

SOPRAN, Ukraina



Urodziła się w 1996 roku, w Podwołoczyskach na Ukrainie. W 2021 roku ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie śpiewu solowego prof. dr hab. Olgi Popowicz oraz kameralistyki dr hab. Lecha Napierały. Uczestniczy w Programie Kształcenia Młodych Talentów „Akademia Operowa” przy Teatrze Wielkim - Opera Narodowa w Warszawie, gdzie kształci się pod kierunkiem Olgi Pasiecznik, Izabeli Kłosińskiej, Michała Biela i Sophii Muñoz.

Zadebiutowała na scenie międzynarodowej w 2022 roku jako Cleone w operze *Hermiona* G. Rossiniego podczas Festiwalu „Rossini in Wildbad” w Niemczech oraz Royal Opera Festival w Krakowie pod batutą Antonio Foglianiego. Jej wykonanie utrwalone na płycie wydanej przez wytwórnię Naxos. W 2024 roku wystąpiła w roli Klotho w operze *Philaenis* Romana Statkowskiego podczas Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie.

W swoim dorobku artystycznym ma również występy m.in. w Filharmonii Krakowskiej z Sinfoniettą Cracovią pod dyрекcją Alexandra Humali, w Operze Krakowskiej pod dyрекcją Tomasza Tokarczyka, z Orkiestrą Filharmonii w Tarnopolu, w Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie. Brała udział w Międzynarodowym Przemyskim Festiwalu „Salezjańskie Lato Muzyczne”, na Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Musica Galiciana” na Uniwersytecie Rzeszowskim, Międzynarodowym Festiwalu Kultury Kresowej w Jarosławiu. Wykonywała recitale pieśni polskiej w ramach projektu „Rada Regencyjna - Śladami Zapomnianych Bohaterów”.

Jej osiągnięcia konkursowe obejmują m.in.: I miejsce na Ogólnopolskim Festiwalu Kameralistyki Wokalnej im. Witolda Friemanna w Jarosławiu (2024), I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Zygmunta Noskowskiego w Brzesku (2018), II miejsce na Ogólnoukraińskim Konkursie im. Ireny Małaniuk w Iwano-Frankowsku (2015), III miejsce w Otwartym Konkursie Wokalnym im. Salomei Kruszelnickiej w Tarnopolu (2018). Otrzymała także nagrody specjalne m.in w: Konkursie Wokalnym im. Jana, Edwarda, Józefiny Reszków w Częstochowie (2019) oraz Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepurę w Krynicy-Zdroju (2019).

Jessica Seo Jin LEE

SOPRAN, Korea Południowa



Urodziła się w 1997 roku, w Seulu, a wychowała w Anglii. Obecnie mieszka i pracuje w Niemczech. Kształciła się w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie, gdzie ukończyła studia licencjackie (2015–2019) oraz magisterskie (2019–2021) w klasie śpiewu operowego prof. Ursuli Targler-Sell zakończone egzaminem koncertowym.

W 2020 roku zadebiutowała na scenie Hochschule für Musik und Darstellende Kunst jako Mimi w *Cyganerii* G. Pucciniego. W kolejnych latach kreowała tytułową rolę w operze *Rusalka* A. Dvořáka (2021) oraz Kobietę w monodramie na głos i orkiestrę *Erwartung* (Oczekiwanie) A. Schönberga (2021). Wystąpiła także jako Woglinde w operze *Złoto Renu* R. Wagnera (2019), a także jako Duszek w bajce *Jaś i Małgosia* E. Humperdincka (2018) wystawianej podczas festiwalu Burgfestspiele Bad Vilbel.

W 2023 roku otrzymała stypendium Fundacji Sztuki i Kultury „arteMusica” oraz wystąpiła w Casals Forum w Kronbergu. Współpracowała z orkiestrami, m.in. z L’Orchestra dell’Opera Carlo Felice w Genui (2022). Brała także udział w mistrzowskich kursach prowadzonych przez takich artystów jak Brigitte Fassbaender, Roman Trekel, Helmut Deutsch, Mietta Sighele i Doreen DeFeis.

Jej sukcesy konkursowe obejmują: III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. Gabrieli Beňačkovéj (2024), nagrodę Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach (2024), nagrodę „Soroptimist for the best female voice” w Gian Battista Viotti International Music Competition w Vercelli (2022) oraz nagrodę „Comune di Riva del Garda e Musica Riva Festival” na Riccardo Zandonai International Competition for Young Opera Singers (2022). W 2024 roku zakwalifikowała się do półfinału konkursu DEBUT Wettbewerb.

W repertuarze koncertowym wykonywała takie dzieła jak m.in.: *Pasja wg św. Mateusza* J.S. Bacha (Hessisches Staatstheater Wiesbaden, 2020) oraz pieśni F. Chopina i H. Wolfa.

Efīna Emīlija SAULĪTE

SOPRAN, Łotwa



Urodziła się w 2005 roku, w Valmierze na Łotwie. Obecnie jest uczennicą Szkoły Muzycznej im. Emīlsa Dārziņa w Rydze, gdzie w 2025 roku otrzyma dyplom z teorii muzyki. W sztuce wokalne kształciła się prywatnie pod kierunkiem Edgarsa Kramiņa, Irmy Pavāre oraz Iriny Gavrilovici.

Regularnie występuje z orkiestrami, w tym z Orkiestrą Łotewskiej Opery Narodowej oraz Orkiestrą Festiwalu w mieście Jurmala, współpracując z dyrygentami: Mārtiņšem Ozoliņšem, Ainārsē Rubiķisem i Andrisem Vecumnieksem. W 2024 wystąpiła na scenie Łotewskiej Narodowej Opery, najpierw jako solistka podczas koncertu inauguracyjnego, a następnie w 2025 roku w roli Liū w operze *Turandot* G. Pucciniego.

Wśród jej osiągnięć konkursowych znajdują się m.in.: I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Vox luventae” na Łotwie (2025), udział w finale i nagroda specjalna w International Hans Gabor Belvedere Singing Competition na Łotwie (2024) oraz I miejsce w konkursie „Ineses Galantes talanti” na Łotwie (2024). W zeszłym roku była nominowana do łotewskiej nagrody kulturalnej „Kilograms kultūras”.

Artur GARBAS

BARYTON, Polska



Urodził się w 1996 roku, w Strzelcach Opolskich. W latach 2011–2015 uczęszczał do Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach. Studia licencjackie ukończył w Hochschule für Musik Carl Maria von Weber w Dreźnie (2015–2020) w klasie prof. Hendrikje Wangemann, a magisterskie na Theaterakademie August Everding w Monachium (2020–2022) pod kierunkiem prof. Larsa Woldta. Obecnie doskonalą warsztat wokalny pod opieką Łucji Zarzyckiej.

Debiutował na scenie operowej w 2016 roku w Operze w Lipsku, wykonując partię w operze *Cinq-Mars* Ch. Gounoda. W kolejnych latach występował w: Teatrze Narodowym w Pradze, Prinzregententheater w Monachium, Teatrze w Brandenburgu oraz Deutsche Oper w Berlinie, gdzie śpiewa od trzech sezonów, w tym od roku już jako członek zespołu. Dał się tam poznać jako m.in.: Papageno w *Czarodziejskim flecie*, Figaro w *Weselu Figara* W.A. Mozarta, Don Profondo w *Podróży do Reims* G. Rossiniego, Don Fernando w *Fideliu* L. van Beethovena. W jego repertuarze znajdują się ponadto takie role jak m.in.: Escamillo w *Carmen* G. Bizeta, Leander z *Miłości do trzech pomarańczy* S. Prokofiewa.

W 2024 roku zakwalifikował się do ścisłego finału International Hans Gabor Belvedere Singing Competition na Łotwie. Wcześniejsze osiągnięcia obejmują m.in.: I miejsce w Bundeswettbewerb Gesang w Berlinie (2020), udział w finale konkursu „Neue Stimmen” w Gütersloh (2019) oraz II miejsce w kategorii Junior na Międzynarodowym Konkursie im. Antonína Dvořáka w Karlowych Warach (2017), gdzie otrzymał nagrodę Teatru Narodowego w Pradze. Wyróżniono go również za interpretację arii W.A. Mozarta oraz za interpretację pieśni A. Dvořáka z cyklu *Pieśni biblijne*.

Występował także na estradach koncertowych, m.in. w Filharmonii Śląskiej w Katowicach, Pałacu Nymphenburg w Monachium oraz Sali Koncertowej w Jihlavie (Czechy).

W nadchodzącym sezonie zadebiutuje w nowej produkcji opery *Zar und Zimmermann* Alberta Lortzinga w Deutsche Oper w Berlinie.

Mariya MEDETOVA

SOPRAN, Kazachstan



Urodziła się w 1998 roku, w Aktobe. Ukończyła studia licencjackie w Kazachskim Narodowym Konserwatorium (2018-2022) w klasie śpiewu Jewgienii Smolianiny. Następnie kształciła się w Haute École de Musique de Genève (2022-2024) pod kierunkiem Marcina Habeli, a obecnie studiuje w Zürcher Hochschule der Künste w klasie słynnej sopranistki Diany Damrau (2024-2026).

Zadebiutowała na scenie operowej w 2021 roku jako Lisica Alisa w operze *Złoty klucz* I. Morozowa w Narodowym Teatrze Opery i Baletu w Ałma-Acie, w Kazachstanie. W 2023 roku wystąpiła jako Belinda w *Dydonie i Eneasz* H. Purcella w La Collégiale w Neuchâtel. W repertuarze koncertowym można ją było usłyszeć m.in. w *Mszy f-moll* nr 3, A. Brucknera z Zürcher Sing-Akademie (2024). Występowała także z recitalami solowymi w Théâtre du Passage i La Collégiale.

W 2018 roku zdobyła Grand Prix na Concours National de la Chanson Francophone. W kolejnych latach osiągała sukcesy na konkursach międzynarodowych, m.in. awansowała do półfinału Otto Edelman Competition (2024) oraz uczestniczyła w Tenor Viñas Competition w Barcelonie (2023) i Les Symphonies d'Automne w Mâcon (2022).

Viktorii SHAMANSKA

SOPRAN, Ukraina



Urodziła się w 2002 roku, w mieście Mikołajów na Ukrainie, gdzie uczyła się śpiewu solowego w szkole muzycznej w klasie Olgi Palii (2017–2021). Od 2022 roku kontynuuje naukę w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie prof. dr hab. Agnieszki Monasterskiej. W 2023 roku uczestniczyła również w mistrzowskich kursach prowadzonych przez takich artystów jak: Filippo Morace i Raúl Giménez.

W 2024 roku zaprezentowała się na Rossini Opera Festival w Pesaro, wykonując partię Corinny w operze *Podróż do Reims* G. Rossiniego, a rok wcześniej wykonywała solową partię w *Mszy c-moll* W.A. Mozarta w Filharmonii Krakowskiej (2023). W 2023 roku wystąpiła jako solistka z Filharmonią im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, prezentując partię Matyldy we fragmentach opery *Wilhelm Tell* G. Rossiniego pod dyrykcją José Miguela Péreza Sierry. W tym samym roku brała udział w *Rossini in Wildbad Belcanto Opera Festival* w Niemczech, a także w koncertach *Rossini & Co* i *Waldkonzert*, wraz z dyrygentem Jose Miguelem Pérez Sierrą. Brała udział w I etapie Queen Sonja Singing Competition w Norwegii w 2023 roku.

Wśród jej osiągnięć konkursowych znajdują się: III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Antoniny Campi (2024), I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Viva Calisia” (2023) oraz wyróżnienie i dwie nagrody specjalne na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju (2023). W 2023 roku otrzymała stypendium Inge Borkh przyznane przez festiwal *Rossini in Wildbad*.

Daria KOROLOVA

SOPRAN, Ukraina



Urodziła się w 2001 roku, w miejscowości Kamieńskie na Ukrainie, gdzie w 2021 roku ukończyła szkołę muzyczną, uzyskując dyplom młodszego specjalisty w zakresie dyrygentury chóralnej. Następnie kontynuowała naukę w Akademii Kultury w Charkowie na kierunku dyrygentura chóralna w klasie prof. Wiaczesława Bojki. Od 2022 roku studiuje również śpiew solowy w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. dr. hab. Grażyny Flicińskiej-Panfil oraz mgr Agnieszki Adamczak.

Brała udział w mistrzowskich kursach, które prowadzili m.in. Beatrice Benzi (Teatr La Scala), Natalia Farhi (Hochschule für Musik Hanns Eisler), Sergio La Stella (Accademia Internazionale di Musica e Arte), Izabela Kłosińska (Teatr Wielki – Opera Narodowa) i Marek Rzepka (Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze). Obecnie pełni funkcję kierownika artystycznego oraz opiekuna wokalnego ukraińskiego chóru „Skovoroda” w Poznaniu przy Centrum Kultury ZAMEK.

W swoim dorobku artystycznym ma współpracę z Chórem Chłopięcym i Męskim Filharmonii Poznańskiej „Poznańskie Słowiki”, gdzie występowała jako solistka. Uczestniczyła w projektach takich jak: Lucerne Festival Forward 2024 w Szwajcarii, The Rock Symphony Orchestra Grand Tour 2025, Christmas Tour z Kammerchor Sophia oraz w trasie koncertowej „Tournée Wolności” z Ukrainian Freedom Orchestra.

Jej osiągnięcia konkursowe obejmują: udział w Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Władysława Żeleńskiego (2024) i Iuventus Canti na Słowacji (2024), II miejsce i wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Zygmunta Noskowskiego w Bochni (2023) oraz I miejsce na Międzynarodowym Festiwalu Wokalnym w Baku (2021).

Orkiestra Opery Krakowskiej

Istnieje od ponad 60 lat, biorąc udział w spektaklach operowych i koncertach macierzystej instytucji. Zespół stale rozwijający się, wszechstronny i gotowy do podjęcia różnych wyzwań artystycznych. Zwłaszcza w ostatnich latach krytycy i recenzenci zwracają uwagę na jego rozwój. Orkiestra występowała na wielu festiwalach krajowych – Festiwalu im. Stanisława Moniuszki w Kudowie-Zdroju, Bydgoskim Festiwalu Operowym, Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju oraz zagranicznych – Festiwalu i Konkursie Operowym w Szeged (Węgry), słowackim Festiwalu *Zámocké hry zvolenské* i na Festiwalu Operowym w Kuwejcie. Jest także stałym gościem Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu im. Ady Sari w Nowym Sączu i Festiwalu im. Adama Didura w Sanoku.

Zespół posiada na swym koncie m.in. nagranie DVD światowej prapremiery spektaklu *Loteria na mężów, czyli Narzeczony nr 69* Karola Szymanowskiego pod kierownictwem muzycznym Piotra Sułkowskiego (2007) oraz nagrania DVD dwóch koncertów z cyklu *Arie Oper Świata*, organizowanych rokrocznie podczas Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej, oba pod kierownictwem Łukasza Borowicza. W ostatnim czasie Orkiestra pod dyktando Tomasza Tokarczyka nagrała dwie płyty CD dla wytwórni Dux – koncert *Per due donne* w wykonaniu Katarzyny Oleś-Blachy i Moniki Korybalskiej oraz koncertowe wykonanie opery Stanisława Moniuszki *Beata* (2019).



fol. Andrii Kotelnikov

Marta Kluczyńska

Dyrygentka o bogatym repertuarze operowym, baletowym i symfonicznym, Stale poszukuje nowych dróg interpretacyjnych i nieoczywistego repertuaru wartego pokazania szerokiej publiczności.

Jest pomysłodawczynią i dyrygentką cyklu koncertowych wykonń zapomnianych polskich oper w Teatrze Wielkim Operze Narodowej (2022 – Henryk Jarecki *Barbara Radziwiłłówna*, 2024 – Ludomir Różycki *Beatrix Cenci*, 2025 – Ludwik Grossman *Duch Wojewody*). Od roku 2018 obejmuje dyрекcję muzyczną corocznych plenerowych widowisk operowych przed Pałacem w Nieborowie, (m.in. w roku 2019 – W.A. Mozart *Don Giovanni*, 2021 – W. Żeleński *Goplana*, 2022 2023 – W.A. Mozart *Czarodziejski Flet*, 2024 – A. Dvorak *Rusałka*).

W lutym 2025 zadebiutowała z zespołami Birmingham Royal Ballet oraz Royal Ballet Sinfonia prowadząc spektakle *Kopciuszek* Sergiusza Prokofiewa w Birmingham i Manchesterze. Od sezonu artystycznego 2008/09 związana jest z Teatrem Wielkim – Operą Narodową, gdzie po raz pierwsze zadyrygowała w wieku 24 lat (spektakl *W krainie czarodziejskiego fletu*). Następnie powierzono jej do prowadzenia spektakle operowe, m.in.: *Straszny dwór*, *Sen nocy letniej* B. Brittena, prawykonania oper w ramach Projektu 'P', oraz baletowe: *Harnasie*, *Romeo i Julia*, *Dziadek do orzechów*, *Giselle*, *Korsarz*, *Tristan* i wiele innych. W 2024 roku, wspólnie z Anną Hop stworzyła i poprowadziła w TWON nową wersję baletu Mieczysława Wajnberg *Pinokio* (org. *Złoty Kluczyk*). W Operze Narodowej pełniła także funkcję Kierownika Muzycznego Polskiego Baletu Narodowego.

Stale współpracuje z orkiestrami symfonicznymi, m.in. z Sinfonią Varsovią (najbliższy koncert 10 maja 2025 w ramach inauguracji festiwalu Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu), Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Sinfonie-orchester Wuppertal, Orkiestrą Filharmonii Lwowskiej, Orkiestrą Filharmonii Sarajewskiej, Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Filharmonii Łódzkiej, Orkiestrą Filharmonii w Szczecinie, Orkiestrą Filharmonii w Gorzowie Wielkopolskim, Orkiestrą Filharmonii Zielonogórskiej, Orkiestrą Sinfonia Iuventus. Współpracowała również z Teatrem Wielkim w Poznaniu, Teatrem Wielkim w Łodzi, Operą Wrocławską, Polską Operą Królewską, Landestheater Coburg.

Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Marka Pijarowskiego oraz w klasie fortepianu prof. Elżbiety Karaś-Krasztel. W roku 2019 wzięła udział w programie Hart Institute for Women Conductors w The Dallas Opera. Uczestniczyła w warsztatach organizowanych przez European Network of Opera Academies: podczas Edinburgh Festival i w Académie Européenne du Festival d'Aix-en-Provence.



fol. Karpali&Zarewicz

ORGANIZATOR

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu

Instytucja Kultury Województwa Małopolskiego,

ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz, mcksokol.pl, [f](#) [@](#) [▶](#) /mcksokol



INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



DOFINANSOWANIE

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

PATRONAT HONOROWY



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Hanna Wróblewska
Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Witold Kozłowski
Wicemarszałek Województwa
Małopolskiego

PARTNER MEDIALNY



ruch
muzyczny



#POLISHOPERANOW



Gazeta Krakowska

miastoNS
GAZETA I PORTAL INFORMACYJNY



FUNDATORZY NAGRÓD



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



GINA
STARY SĄCZ

SEZAM
JUBILER

Antoni Malczak

SPONSORZY

