



XIX Międzynarodowy
Konkurs Sztuki Wokalnej im.

Ady Sari



28 sierpnia - 4 września

2021

Trwa II etap Konkursu

Dziś, we wtorek, w pierwszym dniu II etapu XIX Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu jury przesłuchało 26 śpiewaków. Artyści z towarzyszeniem fortepianu prezentowali po 3 lub 4 utwory, wybrane przez jury z podanego przez nich programu. Występ każdego śpiewaka trwał około 15 minut.

„Sporą trudnością tego etapu jest różnorodność prezentowanych utworów. Trzeba także wybrać i wykonać utwór współczesny kompozytora urodzonego po 1950 roku. I to, jakiego wyboru dokonują uczestnicy Konkursu, wiele nam o nich mówi” – tłumaczył Wojciech Maciejowski, sekretarz jury. „Poziom Konkursu jest bardzo wysoki. Dobrze, że odbyły się eliminacje, bo nie ma w Konkursie osób przypadkowych” – dodał.

Co najtrudniejsze jest dla uczestników Konkursu? „Do tej pory I etap, a dokładnie zaprezentowanie utworu Mozarta. Musiałem się pozbyć emocji, bo Mozart wymaga skrupulatności i precyzji. To było dla mnie trudne” – mówił po zejściu ze sceny Wiktor Kowalski, baryton, absolwent Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

„W II etapie najtrudniejsza dla mnie była różnorodność prezentowanego repertuaru. Przystawienie się na inny styl w bardzo krótkim czasie jest dość kłopotliwe. Te trzy utwory, które prezentowałem, to były trzy różne światy” – mówił Michał Janicki, baryton, absolwent Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. „W dobie epidemii Konkurs «na żywo» jest niezwykle cenny. Można zaprezentować się przed jury. A dzięki randze Konkursu informacja o mnie zapewne dotrze do wielu osób” – tłumaczył.

Ważną rolę w Konkursie odgrywają pianiści-akompaniatorzy. To oni stanowią oparcie dla młodych wokalistów. Akompaniatorami Konkursu są: Anna Marchwińska, Dominika Peszko i Aleksander Teliga. To właśnie ich profesjonalizmowi wielu artystów zawdzięcza poczucie bezpieczeństwa na scenie. „Akompaniowanie na konkursie nie jest łatwe. Nie tylko dlatego, że trzeba wykonać wiele różnych stylistycznie utworów, ale dlatego, że trzeba udźwignąć emocje własne i śpiewaka. Rolę pianisty w konkursie wokalnym rozumiem jako wsparcie śpiewaka i stworzenie mu jak najlepszych warunków występu” – podkreślała Dominika Peszko. „Najtrudniejsze dla mnie jest zawsze szybkie dostosowanie się do typu i charakteru głosu” – mówiła.

Jutro, w środę, w ramach II etapu rozegra się konkurs pieśni, do którego przystąpi 13 osób. Wieczorem zaś jury wyda drugi werdykt i dowiemy się kto przejdzie do finału.

Przypomnijmy, że przesłuchania są transmitowane na kanale YouTube Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu, organizatora Konkursu oraz na stronie www.adasari.pl. Na stronie także znajdują się w ramach Studia Konkursowego wywiady z uczestnikami, jurorami i akompaniatorami, przeprowadzone przez Karola Szafrąca.

Zapraszamy!

Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz
biuro prasowe Konkursu

ORGANIZATOR

Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari realizowany jest przez Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ, Instytucję Kultury Województwa Małopolskiego, ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz



PATRONAT HONOROWY

Piotr Gliński, Minister Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
Witold Kozłowski, Marszałek Województwa Małopolskiego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Konkurs jest dofinansowany ze środków Województwa Małopolskiego.

KONTAKT DLA PRASY

MEDIA MAŁOPOLSKIE

Ewa Mrózek
e.mrozek@mcksokol.pl
tel. + 48 505 747 434

MEDIA OGÓLNOPOLSKIE

Agata Ubysz
agata@studiokultura.com
tel. + 48 601 38 20 93

BIURO ORGANIZACYJNE KONKURSU

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ
ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz
tel. +48 18 448 26 10 (sekretariat)
fax + 48 18 448 26 11